# Teorie k četbě

### Elegie

* Žalozpěv; vyjadřuje smutek např. nad smrtí nebo nespravedlivým osudem

### Sonet

* 4,4,3,3
* Francesco Petrarca

### Novela

* Soustřeďuje se na jeden jednoduchý, ale poutavý a nápaditý příběh
* Bod obratu, který je základem kompozice novely, a do závěrečné point

### Epos

* Epika (děj) převládá nad lyrikou
* Obvykle popisují životní příběhy významných osobností a jejich výjimečné činy 🡪 hrdinové, psáno ve verších

### Anafora

* Opakování stejných slov na počátku veršů nebo slok

### Epifora

* Opakování týchž výrazů na konci po sobě jdoucích veršů

### Epanastrofa

* Opakování stejných slov, kterými verš končí, na začátku následujícího verše

### Epizeuxis

* Opakování stejných slov v jednom verši nebo větě

### Inverze

* Změna slovosledu

### Metafora

* Přenesené pojmenování na základě podobnosti
* Obrazné vyjádření

### Personifikace

* Přenášení vlastností živé bytosti na neživé věci

### Apostrofa

* Oslovení nepřítomné osoby nebo věci

### Metonymie

* Přenesené pojmenování na základě věcné souvislosti

### Epiteton

* Básnický přívlastek

### Oxymóron

* Spojení dvou slov, jejichž význam se navzájem vylučuje

### Hyperbola

* Zveličení; Nadsázka

### Ironie, Sarkasmus

* Úmyslné a průhledné vyjádření protikladem; Výsměch

### Antiteze

* Tvrzení, jež je v rozporu s jiným tvrzením, protiklad, (antiteze x teze)

### Eufemismus

* Zjemnění jazykového výrazu označujícího nepříjemnou nebo drsnou skutečnost

### Dysfemismus

* Slovo se silně negativním citovým zabarvením

### Alegorie

* Obrazně symbolické literární nebo výtvarné zobrazení abstraktních pojmů, lidských vlastností, událostí ap., jinotaj

### Elipsa

* Výpustka

### Apoziopeze

* Nedokončená věta

### Aliterace

* Opakování shodných hlásek na začátku po sobě následujících slov nebo veršů

### Anakolut

* Vybočení z větné vazby

### Zeugma

* Odchylka od správné větné stavby spočívající ve spojení souřadných členů vazebným vztahem patřícím jen k jednomu z nich

### Synekdocha

* Název celku lze použit pro označení části nebo naopak název části pro označení celku

### Funkční styl

* Prostě sdělovací; publicistický; odborný (administrativní + vědecký); umělecký

### Slohový postup

* Informační; vyprávěcí; úvahový; výkladový; popisný

## STAROVĚK (3 500 p. n. l. - 500 n. l.)

* *Epos o Gilgam**ešovi*
  + Nejstarší dílo světové literatury (17. st. p. n. l.)
  + Mezopotámie
  + Gilgameš hledá nesmrtelnost – hradby města; nesmrtelnost získává činy
* *Bible* – Hebrejská literatura
  + Starý zákon (Genesis, Exodus…)
  + Nový zákon
    - Řecky
    - Čtyři evangelia – Ježíš Kristus…, Zjevení sv. Jana – apokalypsa
* Řecká literatura – Homér – básník – Eposy
  + *Ilias* – trojská válka
  + *Odyssea* – návrat na rodnou Ithaku (sirény, Kyklop, věrná Penelope čeká 20 let)
* Antika – kultura starého Řecka a Říma
* Ezop – bajky; jinotajné (alegorické)
* Sofokles – Drama – tragédie
  + *Král Oidipus* – Oidipus zabil svého otce a matku si vzal za manželku
  + *Antigona*
    - Král Kreon
    - Dva bratři – jeden v nepřátelském vojsku; oba zabiti
    - Zakázáno „nepřítele“ pohřbít
    - Zákony morálky jsou důležitější než zákony vládců
  + Filozofie – Sokrates, Platon, Aristoteles (tři jednoty dramatického díla – místa, děje, času)
* Římská literatura – básník Ovidius
  + *Umění milovat* (jak si získat lásku)
  + *Proměny* (Daidalos a Ikaros – mytologie)
  + Vyhnanství – inspirace pro [Josefa Svatopluka Machara](#_Josef_Svatopluk_Machar)
* Vergilius – básník; epos *Aeneis* (založení Říma)

## HUMANISMUS A RENESANCE (14. - 16. st.)

* Humanismus
  + Svobodný rozvoj lidské osobnosti
  + Humánní = lidský, vzdělání
* Renesance
  + Znovuzrození obrození antických ideálů; poznání; vzdělání
  + Odvrací se od naděje v posmrtné vykoupení; snaha prožít aktivní život; věří ve vítězství rozumu,

### Itálie

* Giovanni Boccaccio – Dekameron – (100 novel; 10 lidí; 10 dnů; převažují milostné příběhy); rámcové
* Francesco Petrarca – *Sonety Lauře*
  + Sonet – znělka (4-4-3-3)
* Dante Alighieri – Božská komedie (Peklo; Očistec – průvodce Vergilius; Ráj)

### Francie

* François Villon – Villonská balada
  + 4 sloky; 7–12 veršů
  + Poslední verš polovina a je nazýván poslání
  + Balada z hadrů – „že bída z lidí lotry činí a vlky z lesů žene hlad“ – citace ve hře [Osvobozeného divadla](#Osvobozené_Divadlo)

### Španělsko

Miguel de Cervantes y Saavedra – *Důmyslný rytíř Don Quijote de la Ancha* (román; rytíř; smutné postavy; chce obnovit slávu a ctnosti rytířstva)

### Anglie

### **William** **Shakespeare**

* Tragédie: *Romeo a Julie* (Romeo Montek, Julie Kapuletová; znepřátelené rody; za svoji lásku zaplatí svými životy), *Hamlet, Kralevic Dánský* (pomsta vraždy otce; předstírá šílenství; umírá), *Othello, Král Lear*
* Komedie: *Zkrocení zlé ženy, Sen noci svatojánské*
* Sonety

## KLASICISMUS (17. - 18. st.)

* Pevný systém estetických pravidel a norem (návrat k antice – zákony dramatu)
* Vyšší styl, nižší styl

### Francie

### **Moliére**

* *Lakomec*
  + Drama; komedie
  + Harpagon je pro peníze schopen udělat cokoliv
  + Inspirovaný *Komedií o Hrnci* (Plautus)
* *Tartuffe*
* *Zdravý nemocný*

## ROMANTISMUS **(první polovina 19. st)**

* Anglie, Francie, Rusko
* Individualismus, citovost, subjektivita, fantazie
* Obdiv k minulosti, lidové slovesnosti, exotice a nespoutané přírodě
* Hlavní hrdina často splývá s autorem; je výjimečný, osamělý; dopouští se protispolečenských činů (revoluční romantismus)
* Hrdinova láska
  + Nešťastná a nenaplněná
  + Nedostupná (zadaná, mrtvá)
  + Hrdina nemiluje skutečnou ženu, ale představu, kterou si o ní vytvořil
* Lyrické balady, básnické povídky (poémy), historická próza (zakladatel [Walter Scott](#Walter_Scott))

### Anglie

* George Gordon Byron – *Childe Haroldova pouť;* autobiografické prvky
* Percy Bysshe Shelley – *Odpoutaný Prométheus* (téma z antiky)
* Walter Scott – *Ivanho;* historické povídky a romány
* Jane Austinová – představitelka tzv. rodinného románu; *Pýcha a předsudek*; *Rozum a cit*

### Francie

* Victor Hugo
  + *Chrám Matky Boží v Paříži (*Esmeralda, Quasimodo)
  + *Bídníci* (Jean Valjean)
  + *Legenda věků* (vývoj lidstva – spěje k humanitě; navázal [Jaroslav Vrchlický – *Zlomky epopeje*](#Zlomky_epopeje))
* Stendhal – *Červený a černý* (inspiroval se [Vladimír Páral](#Páral) – *Milenci a vrazi*)
* Alexandre Dumas – *Tři mušketýři*

### Rusko

* Alexandr Sergejevič Puškin
  + *Evžen Oněgin* – Zbytečný člověk
  + *Kapitánská dcerka; Cikáni*
* Michail Jurjevič Lermontov – *Hrdina naší doby*

### USA

* Edgar Allan Poe – *Havran;* *Jáma a kyvadlo* – horory

### Čechy

* František Ladislav Čelakovský
  + Ohlasová poezie (podobná lidové slovesnosti, ale známe autora)
  + Ohlas písní českých (první česká umělá balada *Toman a lesní panna*)
  + Ohlas písní ruských
  + Mudrosloví
* Božena Němcová – Sběratelská činnost; *Babička; V zámku a podzámčí; Karla*
* Karel Havlíček Borovský
  + Satirické lyrickoepické skladby
  + T*yrolské elegie* (Brixen)
  + *Král* *Lávra* (stará irská pohádka)
  + *Křest sv. Vladimíra* (je jedno jakou církev, hlavně ať drží v poslušnosti poddané)
  + Epigramy
* Karel Hynek Mácha – *Máj* (4 zpěvy, 2 intermezza)*, Márinka, Cikáni*
* Karel Jaromír Erben – *Kytice;* Sběratelská činnost; pohádky
* Josef Kajetán Tyl
  + Báchorky (pohádky v reálném čase)
  + *Strakonický dudák* (báchorka)
  + *Fidlovačka* – Kde domov můj (hudba Škroup)

## Májovci

* Název májovci odvozujeme od almanachu Máj, kterým se společně představila mladá generace básníků a prozaiků roku 1858
* Veřejně se tak přihlásila i k odkazu [Karla Hynka Máchy](#Mácha)

### Program Májovců:

* Odvrat od minulosti k přítomnosti (boj proti sociálnímu i národnostními útisku) snaha o zobrazení skutečnosti (realismus)
* Lidovost (tvorba pro lid a o něm)
* Rozhled po evropské kultuře, snaha povznést českou literaturu na světovou úroveň (dohánění Evropy)
* Volání po umělecké svobodě
* Nové formy vyjadřování:
  + Fejeton, žánrová povídka, společenský román

### Jan Neruda (1834–1891)

* Redaktor Národních listů
* Psal fejetony (asi 2000)
* Literárním kritik

### **Hřbitovní kvítí (1858)**

* + Vyjádření zklamání a světobolu
  + Nechce harmonizovat
  + Chmurné verše
  + Nebyla přijata ani kritikou, ani nejbližšími přáteli

### **Písně kosmické**

* + O vztahu člověka a kosmu
  + Optimistická perspektiva
  + Vliv vědeckých poznatků a technického pokroku

### Balady a romance

* + Setřel zde rozdíl mezi baladou a romancí
  + Příběhy, pověsti a anekdoty pocházejí z lidového podání (*Romance o Karlu IV, Romance štědrovečerní, Balada česká*…)

### Povídky malostranské (1878)

* + Vrcholný soubor
  + O životě Malé Strany z dob Nerudova mládí
  + Idyla, ve skutečnosti tragické události
  + Tón vážný i humorný, řešení tragické i smírné

### Vítězslav Hálek (1835–1874)

* *Večerní písně*
* *V přírodě*
* Vesnické povídky:
  + Vrchol jeho prozaického umění
  + *Na statku a v chaloupce*
  + *Pod dutým stromem*
  + *Muzikantská Liduška*

### Karolína Světlá (1830–1899)

* Příznačné rysy tvorby:
  + Ušlechtilé a obětavé ženské hrdinky
  + Objevují se utopistické myšlenky o lepším světě
* *Vesnický román*
* *Kříž u potoka*

### Jakub Arbes (1840–1914)

* Romaneto
  + Prozaický epický literární žánr
  + Nevelké rozsahem
  + Dramatický děj směřující k výrazné pointě
  + Hlavní myšlenkou bývá rozpor mezi tajemnými jevy a jejich vědeckým vysvětlením
  + V české literatuře tento literární útvar zavedl Jakub Arbes, název = [Jan Neruda](#_Jan_Neruda_(1834–1891))

## REALISMUS (druhá polovina 19. st.)

* Ovlivněn pozitivismem (filozofický proud – skutečné je to, co lze dokázat smysly a skutečností)
* Pravdivé zobrazení společnosti bez příkras
* Typizace
* Historická konkrétnost
* Rozvoj románu

### Anglie

* Charles Dickens
  + *Kronika* *Pickwickova* *klubu*
  + *Oliver* *Twist* (dětští hrdinové – autor)

### Francie

* Honoré de Balzac
  + Autor rozsáhlého cyklu = *Lidská* *komedie* – Otec Goriot, Ztracená iluze, Lesk a bída kurtizán
* Gustave Flaubert
  + *Paní* *Bovayová* (bovarismus – Útěk z reálného života do světa iluzí a představ)
* Emil Zola – *Zabiják*, *Nana* ([Naturalismus](#_NATURALISMUS))
* Guy de Maupassant – *Kulička*
* Jules Verne
  + Dobrodružná literatura
    - Předchůdce vědecko-fantastické literatury
    - *Dva roky prázdnin, Cesta kolem světa za 80 dní*

### Rusko

* Nikolaj Vasiljevič Gogol – *Mrtvé* *duše* (román), *Revizor* (drama; Chlestakov)
* Ivan Sergejevič Turgeněv - *Lovcovy zápisky*
* Lev Nikolajevič Tolstoj
  + *Vojna a mír* – Válka proti Napoleonovi, bitva u Slavkova
  + *Anna Kareninová*
  + Návaznost názory na Chelčického - neodporovat zlu násilím
* Fjodor Michajlovič Dostojevskij - *Zločin a trest* (Raskolnikov), *Idiot*, *Bratři* *Karamazovi*
  + Psychologické romány
* Anton Pavlovič Čechov *- Višňový sad*, *Strýček Váňa*, *Tři sestry*, *Racek* – dramata
  + Autor mnoha povídek

### Norsko

* Henrik Ibsen – *Nora* – dramatik a básník, zakladatel realistického dramatu

### Polsko

* Henryk Sienkiewicz – *Křižáci*, *Quo vadis*

### USA

* Mark Twain – *Dobrodružství Toma Sawyera*
* Walter "Walt" Whitman
  + Americký spisovatel, básník a novinář
  + Jeden ze zakladatelů moderní americké poezie
  + Průkopník civilismu
  + Sbírka *Stébla trávy*
* Jack London – *Bílý tesák*, *Tulák po hvězdách*

### Čechy

* Alois Jirásek – *Proti všem*, *Temno*, *F. L. Věk*
* Karel Václav Rais – *Kalibův zločin*, *Zapadlí vlastenci*
* Realistické drama
  + Konec 19. století
    - Alois a Vilém Mrštíkové - *Maryša* (Vávra, Francek)
    - Ladislav Stroupežnický - *Naši furianti*
    - Gabriela Preissová *- Gazdina roba*
* Vilém Mrštík - *Pohádka máje* (impresionistický román)

## Protispolečenští / Anarchističtí buřiči (počátek 20. st.)

* Generace mladých spisovatelů
* Odpor k měšťácké společnosti, příklon k anarchismu
* Časopis Nový kult, olšanská vila
* Stanislav Kostka Neumann
  + Básnické sbírky: *Kniha lesů, vod a strání, Nové zpěvy* ([civilismus](#_Civilismus)), *Rudé zpěvy* ([proletářská poezie](#_Proletářská_poezie))
* Fráňa Šrámek
  + Básnické sbírky: *Života bído, přec tě mám rád, Modrý a rudý* (antimilitarismus), *Splav*
  + Román: *Stříbrný vítr* (Jan Ratkin)
  + Drama: *Léto*
* Viktor Dyk – *Krysař* (novela), *Válečná tetralogie* (část Okno – báseň Země mluví)
* Literární kritik František Xaver Šalda
* Vliv myšlenek Fridricha Nietzscheho (pojem nadčlověk) a Sigmunda Freuda (psychoanalýza)
* Petr Bezruč
  + Sociální balady
  + *Slezské písně*; Bard slezského lidu
  + Jaromír Nohavica – zhudebnění některých básní
* František Gellner – Inspiroval mnohé hudebníky – Jaromír Nohavica, Visací zámek

## Ztracená generace

* Označení amerických spisovatelů (a vlastně celé jedné generace mužů) poznamenaných účastí v první světové válce a následnou neschopností začlenit se do společnosti
* Ernest Hemingway – *Sbohem, armádo* (Erich Maria Remarque – *Na západní frontě klid*)

## Meziválečná světová próza

### USA

* John Steinbeck – *O myších a lidech*
* Ernest Hemingway – *Sbohem, armádo, Komu zvoní hrana* (občanská válka ve Španělsku); po 2. sv. válce novela *Stařec a moře*

### Rusko

* Boris Pasternak – *Doktor Živago*
* Michail Bulgakov – *Mistr a Markétka*

### Německo

* Thomas Mann – *Buddenbrookovi, Josef a bratři jeho, Doktor Faustus, Mario a kouzelník* (varování před nebezpečím fašismu)
* Heinrich Mann – *Profesor Neřád*
* Erich Maria Remarque – *Na západní frontě klid, Cesta zpátky, Tři kamarádi*

### Francie

* Romain Rolland – novela *Petr a Lucie* (Paříž; od ledna 1918 do Velikonoc; umírají při bombardování v kostele), *Jan Kryštof* (příběh hudebního skladatele)

### Česko

* Karel Čapek
  + Utopické romány (*Krakatit*)
  + Slovo robot (drama *RUR*)
  + Noetická (poznávací) trilogie *Hordubal*, *Povětroň*, *Obyčejný život*, *Válka s mloky* (protiválečný román)
  + Pozn.: Celkově autor podrobněji včetně jeho filozofických postojů
  + Relativismus – „Každý má svou pravdu“
  + Pragmatismus – pragma = zkušenost; Staví do popředí lidské jednání, praxi
* Ivan Olbracht
  + Inspirace na Podkarpatské Rusi – *Nikola Šuhaj loupežník*
  + *Golet v údolí* – O smutných očích Hany Karadžičové
* Jaroslav Havlíček – psychologické romány (*Petrolejové lampy*; *Ta třetí*)
* Franz Kafka
  + Německy píšící spisovatel židovského původu, narozen v Praze
  + Většina děl vyšla posmrtně díky Maxi Brodovi
  + Komplikovaný vztah s otcem
  + *Proměna, Zámek, Proces*
* Jaroslav Durych – katolický román *Bloudění*, zkoumá období pobělohorské - tzv. katolické baroko

## Poetismus

* Rozvíjel se výhradně v českém kulturním prostředí
* Devětsil
  + Založený skupinou socialisticky orientovaných výtvarníků a literátů
  + Přelom 1923 / 1924
* Apolitičnost
* Optimismus, hravost, radost, smyslové opojení, inspirace lidovou zábavou (cirkus, varieté, kino, exotika)
* Manifest – Karel Teige
* Vítězslav Nezval (překlady francouzské poezie), *Pantomima, Abeceda, Edison*
* Konstantin Biebl
* Jaroslav Seifert
  + *Na vlnách TSF, Slavík zpívá špatně, Poštovní holub, Morový sloup*
  + Zemřel 1984 – Nobelova cena za literaturu
* Vladislav Vančura
  + *Rozmarné léto* (Krokovy Vary, „Tento způsob léta zdá se poněkud nešťastným“), *Markéta Lazarová* (historické dílo), *Obrazy z dějin národa českého* (nedokončeno – popraven)

## Vědecko–fantastická literatura (sci–fi)

* Rozvoj po roce 1945
* Fiktivní obraz lidské společnosti
* Čerpá z poznatků vědy a techniky
* Ukazuje možný negativní dopad rozvoje technických novinek na život člověka
* Klade otázku, zda se lidstvo samo nezničí
* Vynálezy mohou být zneužity ke kontrole a ovládání člověka
* Většinou se odehrává v budoucnosti ve vesmírném prostoru
* Stanislaw Lem (Polák)

### Arthur Charles Clarke

* Angličan
* *Vesmírná odyssea* – meziplanetární lety; Měsíc, Saturn

### Ray Douglas Bradbury

* Američan
* *Marťanská kronika*
  + Soubor povídek
  + Kolonizace Marsu
  + Výpravy na Mars začínají 1999
  + Končí vylidněním planety po atomové válce 2026, lidé zničí vyspělou civilizaci Marťanů
* *451 stupňů Fahrenheita*
  + Konzumní společnost
  + Lidé ovládáni prostřednictvím televizních pořadů, které jim nahrazují skutečný život

### Isaac Asimov

* Američan; ruského původu
* *Já, robot*
  + Soubor 9 povídek
  + Hlavní hrdinka robopsycholožka Susan, která zkoumá odchylky v chování robotů
  + Formuloval zde zákony robotiky
    - Robot nesmí ublížit člověku nebo svou nečinností dopustit, aby mu bylo ublíženo.
    - Robot musí poslechnout člověka, kromě případů, kdy je to v rozporu s prvním zákonem.
    - Robot se musí chránit před poškozením, kromě případů, kdy je to v rozporu s prvním nebo druhým zákonem.
    - Robot nesmí ublížit lidstvu nebo svou nečinností dopustit, aby mu bylo ublíženo
* *Nadace*
  + Historie nově založeného světa Nadace na planetě Terminus
  + „Násilí je posledním útočištěm neschopných.“

# Rozdělení literatury po roce 1968

## Oficiální autoři

* Marie Pujmanová; Marie Majerová; Vítězslav Nezval
* Vladimír Páral
  + Tvorba se odehrává většinou v prostředí severočeských chemiček
  + Stereotyp a konzumní zaměření lidského života (*Soukromá vichřice, Milenci a vrazi*)
  + Hledání smyslu života (*Mladý muž a bílá velryba, Muka obraznosti*)
  + [Sci-fi](#_Vědecko–fantastická_literatura_(sci) (*Země žen, Pokušení A – ZZ*)
* Ota Pavel ***(Otto Popper)***
  + Původně novinář (*Dukla mezi mrakodrapy*)
  + Židovský původ
  + Psychická nemoc
  + *Smrt krásných srnců, Jak jsem potkal ryby, Zlatí úhoři*
* Ladislav Fuks
  + Homosexuál
  + Cítí se stejně „vykořeněný“ jako jeho židovští spolužáci
  + Píše často o období 2. sv. války
  + *Spalovač mrtvol* (pan Kopfrkingl zabíjí své blízké)
  + *Pan Theodor Mundstock* (připravuje se na pobyt v Terezíně; nakonec nesmyslně umírá při přecházení ulice cestou na seřadiště Židů)

## Neoficiální / Zakázaní autoři

* Jejich díla vydávána **samizdatem**
  + Přepisováno přes kopírák
  + Samizdatová edice Petlice
* Ludvík Vaculík
  + Manifest Dva tisíce slov
  + *Sekyra* (děj částečně na Valašsku, kde se narodil)
  + *Morčata* (místy horor, odcizení lidí)
  + *Český snář* (deníkové záznamy, skutečné postavy), vztah s L. Procházkovou (Jak se dělá chlapec)
* Arnošt Lustig
  + Žid
  + Hlavní téma – Terezín; koncentrační tábory (sám je přežil)
  + Hlavní hrdinky většinou ženy
  + *Dita Saxová*
    - Spáchá po návratu z KT sebevraždu
    - Nedovede vyrovnat s tím, že všichni její blízcí v KT zemřeli
  + *Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou* (vzepře se; zastřelí dozorce; umírá)
  + *Nemilovaná* („prostitutka“ v Terezíně)
  + *Hořká vůně mandlí* – soubor povídek

## Exilová vydavatelství

* Sixty-Eight Publishers – manželé Škvorečtí; Kanada
* Index – Kolín nad Rýnem
* Josef Škvorecký
  + Hlavní hrdina Danny Smiřický (autobiografické prvky)
  + *Zbabělci* (konec války)
  + *Tankový prapor*
  + *Prima sezóna* (soubor povídek)
  + *Příběh inženýra lidských duší*
  + *Hříchy pro pátera Knoxe* (detektivka)

## Emigrace

* Milan Kundera (píše francouzsky)
  + Dnes píše francouzsky a do češtiny jsou díla překládána
  + Píše také eseje
  + *Žert* (text na pohlednici; po letech se hl. hrdina pomstí)
  + *Směšné lásky* (kniha povídek – Falešný autostop)
  + *Valčík na rozloučenou* (děj během pěti dnů v lázeňském městě; otázka emigrace)
  + *Nesnesitelná lehkost bytí* (období 60. a 70. let minulého století)
* Pavel Kohout
  + V 50. letech píše budovatelskou poezii
  + *Katyně*
  + *Nápady svaté Kláry* (nepolíbená dívka obdařena jasnovidectvím)
  + *Hodina tance a lásky* (Terezín)
  + *Konec velkých prázdnin* (o českých emigrantech)
* Karel Kryl (písničkář)